

# BLOIS - 2017

6<sup>e</sup> Académie  
Internationale d'Orgue  
*6th International Organ  
Academy*

Christophe Mantoux  
Vincent Grappy

10-14 juillet 2017  
*July 10-14, 2017*



## Enseignement

**Christophe Mantoux** est professeur d'orgue au Conservatoire Régional et au Pôle supérieur (PSPBB) de Paris. Organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, il a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris.

En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours International d'Orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Corée du Sud et au Japon. Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il a ainsi régulièrement l'occasion de jouer nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

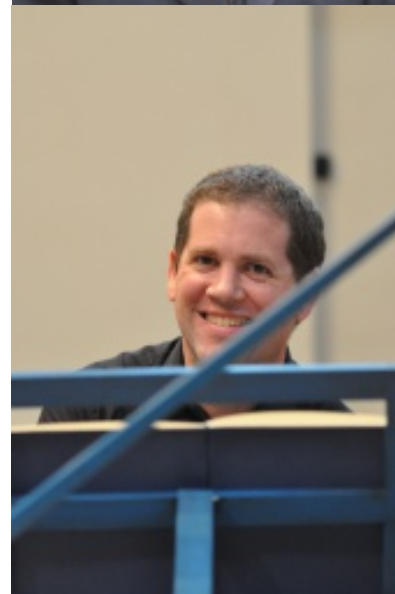
**Vincent Grappy** est titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois. Il a étudié l'orgue avec François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain et Louis Robilliard. Egalement claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont et de Bob van Asperen. Il est lauréat des concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris (2002) et de Chartres (2004), récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant à Vierzon et Directeur Artistique du concours de musique de chambre « Musique au Centre ».

## Instruments

L'orgue **Merklin** de la cathédrale de Blois, classé monument historique, a été restauré en 1999/2000 par Bernard Hurvy et Michel Jurine. Alors que la façade rappelle le premier instrument construit par Jean et Robert Clicquot en 1701, cette dernière restauration a permis de restituer l'orgue conçu par Joseph Merklin en 1882 dont l'esthétique est particulièrement adaptée aux répertoires romantiques et symphoniques.

L'orgue de l'église Saint-Pierre a été construit en 1997 par la **Manufacture Thomas**. C'est un instrument spécialement conçu pour l'interprétation de la musique ancienne en général et du répertoire germanique en particulier. Un système de "jeux baladeurs" (registres communs à deux plans sonores) permet de décupler les possibilités de registration.



# Programme

Les cours débuteront lundi 10 juillet à 9h30 et le stage s'achèvera vendredi 14 au soir. Il est possible d'arriver dès le dimanche.

Le répertoire portera sur la musique romantique et symphonique à la cathédrale, et sur l'œuvre de Bach pour l'orgue de Saint-Pierre. Les stagiaires pourront présenter d'autres répertoires (notamment dans le cadre de préparation aux concours) ; il suffit de le signaler lors de l'inscription.

Le nombre de stagiaires est limité à 12, avec un niveau minimal d'instrument équivalent à un 3<sup>e</sup> cycle de conservatoire. Les inscriptions se feront selon l'ordre d'arrivée. Des auditeurs pourront être acceptés.

Les stagiaires auront cours chaque jour avec l'un ou l'autre des deux professeurs. Des temps de travail personnel seront possibles sur les orgues de la région blésoise.

Les cours pourront être dispensés en français, anglais et allemand.

Les déjeuners seront pris en commun et sont inclus dans les coûts d'inscription. Le montant de l'inscription sera versé en deux fois : 100 euros une fois l'inscription validée, le solde au début du stage. L'IBAN de l'association sera communiqué par mail.

Merci de joindre à ce formulaire un court descriptif de votre formation musicale (lieux d'études, noms des professeurs, diplômes, etc.) ainsi que le répertoire envisagé pour les cours.

## Bulletin d'inscription

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....Téléphone.....

Adresse.....

.....

Courriel.....

Inscription au 6<sup>e</sup> stage d'orgue de Blois : 330 €

Inscription comme auditeur : 165€

Hébergement "chez l'habitant" en centre-ville (chambre individuelle) : 120€





# Teaching

**Christophe Mantoux** is Professor of Organ at the Conservatoire Régional and the Pôle Supérieur de Paris (PSPBB Paris). Titular organist of the church Saint-Séverin in Paris, he studied organ and improvisation with Gaston Litaize and harmony and counterpoint at the Paris Conservatoire.

In 1984 he won the Grand Prix d'interprétation of International Organ Competition of Chartres, after which he began his international career as a concert performer which focuses in Europe, the United States, Canada, South America, in South Korea and Japan. The numerous instruments from diverse traditions of organ construction that he has the opportunity to play regularly feed his reflections on performance and teaching.

**Vincent Grappy** is titular organist of the Cathedral of Blois. He has completed organ studies with Francois-Henri Houbart, Marie-Claire Alain and Louis Robilliard. Also a harpsichordist, he was a pupil of Olivier Baumont and of Bob van Asperen. He is laureate of international organ competitions of the City of Paris (2002) and of Chartres (2004), awards that mark a transition to the professional world and offer the opportunity to many concerts in France and abroad.

Eclectic musician, he grows an organ repertory as wide as possible and a diligent practice of chamber music and choir accompaniment. Vincent Grappy also holds the Certificate of Aptitude as professor of organ and he is artistic director of chamber music competition "Musique au Centre".

## Organs

The organ of the Cathedral of Blois was restored, as an historical monument, in 1999/2000 by Bernard Hurvy and Michel Jurine. While the façade recalls the first instrument built by John and Robert Clicquot in 1701, the last restoration has returned to the organ designed by **Joseph Merklin** in 1882 whose aesthetic is particularly suited to romantic symphonic repertoires.

The organ in the church of St. Peter was built in 1997 by the organbuilder **Thomas (Belgium)**. It is an instrument specially designed for the interpretation of early music in general and in particular Germanic repertoire. A system of "double registration" (some stops are available on two divisions) increases registrational possibilities.



# Program

Courses start on Monday July 10 (at 9:30 AM), and the Academy closes on the evening of Friday 14th. It is possible to arrive soon on Sunday 9th.

The repertoire will focus on romantic and symphonic periods at the cathedral and on the works of JS Bach for the organ of St-Pierre. Students may play other music (particularly in preparation for competitions), it is sufficient merely to indicate this when registering.

The number of participants is limited to 12, with a minimum playing level equivalent to the third cycle of a conservatory. Registrations will be accepted in the order of their arrival. Listening attendees can be accepted.

Students will have classes each day with one of the two tutors. There will be time for personal work on the organs of the Blois region. Courses will be given in French, English and German.

Lunch will be taken together and is included in the cost of registration. The registration fee will be paid in two installments: € 100 once the registration is confirmed, the balance at the beginning of the academy. The IBAN reference will be sent by email.

Please attach to this form a short description of your musical training (places of study, names of teachers, diplomas, etc..) and the list of pieces prepared for the course.

## Application Form

Surname.....

First name.....

Date of birth.....Phone number.....

Address.....

.....

Email.....

Registration for the 6<sup>th</sup> Organ Academy of Blois : 330 €

Registration as listener : 165€

Homestay accommodation (individual B&B) : 120€





## Dozenten

**Christophe Mantoux**, Professor für Orgel am Pôle supérieur (PSPBB) und am Conservatoire régional in Paris und Titularorganist an der Kirche Saint-Séverin in Paris, studierte Orgel und Improvisation bei Gaston Litaize, sowie Harmonie und Kontrapunkt am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

1984 gewann er den "Grand Prix d'interprétation" des Internationalen Orgelwettbewerbs in Chartres. Seine Karriere als Konzertorganist führt ihn durch Europa, nach Nord- und Südamerika, sowie nach China, Südkorea und Japan.

Die Grundlage seiner Konzeption als Interpret und für den Unterricht bilden seine umfassenden Erfahrungen mit zahlreichen historischen Instrumenten aus verschiedenen Orgelbau-Traditionen.

**Vincent Grappy** ist Titularorganist an der Kathedrale von Blois. Er studierte Orgel bei François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain und Louis Robilliard. Als Cembalist war er Schüler von Olivier Baumont und Bob van Asperen.

Er ist Preisträger der internationalen Orgelwettbewerbe der Stadt Paris und Chartres und erwarb damit Auszeichnungen, die den Übergang in die Berufswelt kennzeichnen und ihm ermöglichen, viele Konzerte in Frankreich und im Ausland zu spielen.

Als eklektischer Musiker pflegt er ein äußerst umfassendes Repertoire und eine intensive Praxis der Ensemblesmusik und der Chorbegleitung. Vincent Grappy besitzt den Qualifikationsnachweis als Orgelprofessor und lehrt in Vierzon, darüber hinaus ist er künstlerischer Leiter des Kammermusikwettbewerbes "Musique au Centre".



## Die Orgeln

Die Orgel von Merklin in der denkmalgeschützten Kathedrale von Blois wurde in den Jahren 1999/2000 von Bernard und Michel Jurine Hurvy restauriert.

Während der Orgelprospekt an das erste von Jean und Robert Clicquot im Jahre 1701 erbaute Instrument erinnert, ermöglichte die letzte Restaurierung die Rekonstruktion der Orgel von **Joseph Merklin** aus dem Jahr 1882, deren klangliche Ästhetik sich insbesondere für ein romantisches und symphonisches Repertoire eignet.

Die Orgel in der St. Petri-Kirche wurde 1997 von der **Manufactur Thomas** gebaut. Es ist ein Instrument, das speziell für die Interpretation alter Musik im Allgemeinen und insbesondere des deutschen Repertoires entwickelt wurde.

Ein System von "Wander-Registern" (gemeinsame Register auf zwei Klangebene) erlauben es, die Registriermöglichkeiten zu vervielfältigen. harmony and counterpoint at the Paris Conservatoire.

# Kursprogramm

Der Kurs beginnt am Montag, den 10. Juli 2017, um 09.30, und endet am Freitagabend, den 14. Juli.

In der Kathedrale ist als Repertoire französische romantische und symphonische Musik (unter anderen César Franck) und deutsche Musik des neunzehnten Jahrhunderts (Mendelssohn, Liszt und Brahms) vorgesehen, für die Orgel in St. Pierre Werke von Bach. Die Teilnehmenden können auch anderes Repertoire (besonders im Rahmen von Wettbewerbsvorbereitungen) mitbringen ; es genügt, dies bei der Anmeldung mitzuteilen.

Die Zahl der Kursteilnehmer ist auf 12 begrenzt, das instrumentale Mindestniveau entspricht dem des dritten Zyklus am Conservatoire.

Die Anmeldung erfolgt nach der Reihenfolge des Eingangs. Die passive Teilnahme als Zuhörer ist möglich. Die Kursteilnehmer erhalten jeden Tag Unterricht bei einem der beiden Lehrer. Individuelle Übzeiten werden auf den Orgeln in der Umgebung von Blois möglich sein. Es wird auf Französisch, Englisch und Deutsch unterrichtet.

Die Mittagsmahlzeiten werden gemeinsam eingenommen und sind in den Anmeldegebühren enthalten. Die Gebühr wird in zwei Raten gezahlt: €100, wenn die Anmeldung vollzogen ist, der Restbetrag zu Beginn der Akademie. Die IBAN der Organisation wird per E-Mail mitgeteilt.

Wir bitten Sie, diesem Formular eine kurze Beschreibung Ihrer musikalischen Ausbildung (Studienorte, Namen der Lehrer, Diplome, usw.) hinzuzufügen, sowie das für den Unterricht vorgesehene Repertoire.



## Anmeldeformular

Name.....

Vorname.....

Geburtsdatum.....Telefon.....

Anschrift.....

.....

Email.....

- Anmeldung zur aktiven Teilnahme an der 6. Orgelakademie : 330 €
- Anmeldung als Zuhörer : 165€
- Gastfamilie Unterkunft : 120€



***Association Jeux d'Orgue 41***

*1, rue de Berry - 41000 Blois - France*

*+336 86 71 93 58*

*jeuxdorgue41@gmail.com    jeuxdorgue41.free.fr*

